

# סיגלית מחבר: אהבה, זה כל הסיפור



שירלי פרקשכתבות על אנשים



מצחיקה, רצינית, עמוקה, ליצנית, מארגנת, ספורטאית, מנהלת, מתקשרת, משחקת - בכל מה שנוגע לסיגלית מחבר, מנכ"ל IMPRO COMPANY, התשוקה היא המפתח. ראיון אישי עם אישה ששום דבר לא בא לה בקלות אבל היא מקלילה את החיים לכולם ומחייכת תדיר אל מול פני הסערה. חוויה חד-פעמית בעליל.

נועזת, מצחיקה, מחייכת אל מול הסערה: סיגלית

## סיגלית מחבר, מה את יותר, מנהלת או שחקנית?

"אני גם וגם. כשאני עומדת על במה ושולש מאות אנשים צופים בנו זה מספיק. כבר חמש עשרה שנים שאני מנחה ומאמנת שחקנים ולפעמים צריכה להזכיר לעצמי שאני המקור לכל זה"  
"פעם עשו לי מפה אסטרולוגית ושם קיבלתי את המסר שהרצון הכי גבוה שלי הוא לחבר אנשים לטוב הקיים במציאות שלהם, בדרך היצירתית האמנותית שלי. אם הייתי רק שחקנית, ברור לי לחלוטין שזה לא היה מספק אותי עד הסוף."

## מי היא קבוצת תאטרון פלייבק בועות עבורך?

"בועות היא קבוצת הבית של IMPRO ומשהו שמחיה את הנשמה. כל מופע הוא חוויה בשבילי, ממש כמו לשתות כוס יין במקום כוס מים. כשאני ממחיזה בהומור רגעים בחייהם של אנשים - אני חיה. תמיד הייתי רגישה לרגשות של אנשים, קולטת מיד על מה אנשים מדברים עוד לפני כולם. קבוצת בועות היא הבייבי שלי, וכשאני מנחה ומשחקת, אני תמיד מחייכת לעולם."

## איך הכל התחיל?

"יום אחד צפיתי במופע אימפרוביזציה של תיאטרון פלייבק בפסטיבל אשרם במדבר. היו שם סיפורים מהקהל שהומחזו על הבמה תוך שניות. באותו הרגע, נדלקה בי שוב השחקנית המצחיקה שקצת נעלמה והתעוררתי. שבוע אחרי זה כבר הצטרפתי לקבוצת פלייבק בת"א וחזרתי לעמוד על במה. זה היה אושר אמיתי. ידעתי שאני חייבת להעביר את הקסם הזה הלאה וזה מה שעשיתי. לפני חמש עשרה שנה הקמתי את IMPRO COMPANY וייסדתי את תיאטרון פלייבק בועות; הכשרתי, השקעתי והקמתי קבוצה מיוחדת ומוכשרת בטירוף, שם אני יותר מנהיגה, מעצימה ויועצת".

## היכן אתם מופיעים?

"ארגונים גדולים, חברות היי-טק, בנקים, חברות תקשורת, צוותים רפואיים, אין לזה סוף. יש לנו הופעות מיוחדות לאירועים פרטיים, החל מימי הולדת, בת מצווה, ומסיבות רווקות. כל אירוע כזה הוא חגיגה נפלאה ומשכרת"

## אתם מופע בידורי לכל דבר?

"אנחנו מופע בידורי לכל דבר, אבל עם ערך מוסף. המופע שלנו מאפשר לעובדים ולמנהלים להיכנס אחד לנעלי השני ולקבל נקודת מבט חדשה על התרבות האירגונית של המקום, על הפוליטיקה הפנימית, לחוות אמפטיה זה לזה, לשקף את העוצמות והחוזקות של כל אחד. אנשים מצליחים לראות באיזה קונספציות הם שבויים ומה מנהל אותם בתוך מקום העבודה. זה מאד עוצמתי ומאפשר בחירה מחדש"

## הם לא נעלבים מזה?

"אנחנו לא צוחקים על אנשים, להיפך. כל המטרה היא למצוא צד חיובי של כל אחד ולהעצים אותו, ומצד שני אנחנו לא הולכים על ביצים. מראים את האתגרים באופן הומוריסטי וקליל שנכנס אל הלב".

אני מוקירה את כל היופי והטוב

שבהגשמה העצמית האישית

שלי ולא הייתי מוותרת עליה

בחיים. אם תסתכלי על רוב

הנשים שהגשימו את עצמן,

תראי שהן "לייט בלומרז", וגם

אני כזו.



תיאטרון פלייבק בועות בהופעה: לא מעליבים אף אחד. צילום: יוסי אלקבץ

## לשחק בארץ נהדרת

### למה בעצם לא נרשמת ללימודי משחק?

"משחק זה משהו שנוגע בכל רמ"ח אברי אבל לא למדתי משחק כי עוד בשלב האודישנים ב'בית צבי' הבנתי שלא אסתדר בעולם של תחרותיות ואגו. אני עדינה מדי בשביל להכיל את זה. יש בי גם פרקטיות, זה המקום הבטוח שלי, ויש את השחקנית שהולכת על הקצה. אני אוהבת להוביל מטבעי, אבל בין השורות גם משתדלת להיות חלק מהקבוצה. עבדתי בהרבה תפקידים שדרשו ארגון ניהולי שגם הוא חלק ממני".

## את ליצנית לא קטנה

"אני שחקנית קומית, בזה אין ספק. החלום הקטן הוא לשחק בסדרת פרסומות קומיות והחלום הענק זה להופיע כחלק מצוות התוכנית ארץ נהדרת. אני אלופה בחיקויים. עוד מבית הספר הייתי הילדה הזו שעולה על הבמה ועושה חיקויים של כל המורים ולאורך כל חיי, לא משנה באיזו עבודה - כשאנשים מסביבי נשאבים לרצינות, אני חייבת לצחוק קצת מהצד. למה לא להכניס קצת קלילות והומור לחיים? הומור בשבילי הוא כמו אוויר לנשימה".

## עבדת כמנהלת לשכה של בני בגין פעם. זה נשמע תפקיד רציני

"זה בדיוק הצד השני, הארגוני, הניהולי. אחרי שעבדתי במשרד המדע באגף האירועים והכנסים, ביקשו ממני למלא מקום כמנהלת הלשכה שלו במשך תקופה קצרה. הוא איש חם, כנה וצנוע, ממנו למדתי שכולם אותו הדבר והתפקיד שלך לא מעצב את מי שאתה".

## ספורט הוא חלק בלתי נפרד מחייך. גם זה קשור למשמעת האירגונית שלך?

"תמיד הייתי פייטריית. עוד בבית הספר למדתי בחוג לכושר קרבי, רקדתי ג'אז ועשיתי ספורט בטירוף. כשגרתי בצפון למדתי נינג'וטו וכשחזרתי לגור בירושלים למדתי טי-צ'י ואייקידו. היום השחייה היא הספורט העיקרי שמלווה אותי. אני זקוקה לתנועה מתמדת, גם בזוגיות, כל כך חשוב שתהיה תנועה"



'רוצה לשחק בארץ נהדרת', סיגלית מחבר. צילום: אסף פולק

## היום יש לי מקום לזוגיות

### תגידי, זוגיות, טובה להגשמה עצמית?

"בדיוק כשהתחלתי להקים את העסק שלי, יצאתי עם בחור שאמר לי, סיגל, אני מאד אוהב אותך, אבל אני לא מרגיש שיש לך זמן בשבילי. הוא זה שהפעיל אצלי את הרצון להרפות קצת. כדי להצליח בקשר את חייבת להיות באותנטיות מלאה עם עצמך והיתה לי תשוקה כל כך גדולה להרים את העסק שלא יכולתי לעשות את שניהם"

"פעם היו לי פחדים שבתוך קשר זוגי אני אאבד את עצמי, אוותר, אתפטר. היום אני לא מפחדת. אני יודעת להיות בהקשבה פנימית כדי לזהות ולהיות בקשר שנון לי, שיש בו העצמה הדדית. הגשמת הרבה דברים נפלאים בזכות החופש שלי ויש לזה מחיר. היום יש לי מקום גם לזוגיות. אני רוצה לחלוק את החיים עם מישהו".

### את מצטערת שלא עשית את זה קודם?

"אני מוקירה את כל היופי והטוב שבהגשמה העצמית האישית שלי ולא הייתי מוותרת עליה בחיים. אם תסתכלי על רוב הנשים שהגשימו את עצמן, תראי שהן "לייט בלומרז", וגם אני כזו. היום אני כן יכולה לראות את עצמי מקדישה את רוב זמני לזוגיות ומשפחה".

"אני מרגישה שנפלה בחיקי"

זכות גדולה להגיע לקהלים

מאד מגוונים החל מקבוצות

קטנות בבתים, ועד לקבוצות

גדולות בארגונים. לרגש,

להצחיק ולשמח אחרים.

מבחינתי זו מתנה ענקית

המחוללת שינוי. זו בעצם

במת החיים".

## מי הגבר שנכון לך היום?

"הגבר הנכון לי הוא אחד שחווה תהליכים, ופתוח רגשית להכיל אשה בחייו, בלי לפחד לטפח קשר זוגי עמוק ויציב. חשוב לי להיות עם מישהו שיודע לשלב בין מודעות לרוח שטות".

## את חושבת שיש גבר כזה?

"בכל מה שקשור לאהבה, הלב שלי תמיד יודע. אני לא מתפשרת על כלום. בטח לא על הלב שלי. היו גברים שרצו והתפאורה מסביב הכי התאימה לי בעולם, אבל הלב שלי ידע שזה לא זה. כשאני פוגשת אותם לפעמים בנקודת זמן של היום, אני יודעת שלא נועדתי להם".



קבוצת תאטרון פלייבק בועות בפעולה. צילום: יוסי אלקבץ

"אחרי שסיימתי לעבוד בכנסת חזרתי לתקופה קצרה הביתה לשכונה הדתית בירושלים, אבל מאד רציתי לעזוב וללמוד במקום מיוחד ורחוק. יום אחד, עליתי על אוטובוס לטבריה. ממש ככה, בלי שום הכנה או סיבה. ירדתי בצומת צמח, כך התחילה אחת התקופות הכי יפות ומרגשות שהיו לי בחיים".

## אני סקרנית לדעת איך הסתיים הסיפור הזה

"במשך ארבע שנים ניהלתי את הבר בכפר הנופש מעגן שם גרתי, מקום חלומי ממש על הכינרת ועשיתי תואר ראשון בתקשורת. חצי שנה לקח לי להתרגע לריח הפרות ולברחשים אבל שם התחלתי להכיר אותי. נרשמתי ללימודי סלסה, היו לי אהבות מרגשות, הלכתי הרבה לים, למדתי לשחות, זו הייתה אחת התקופות הכי מדהימות שהיו לי בחיים. שם גם נפל האסימון בכל הקטע המיסטי שלי. שם, למרגלות הכינרת, התחלתי להיפתח לעולם הרחוב".

## מעולם האלתור לעולם התקשור

### הופעת בעבר בריאליטי של ערוץ 10 "הכוח" כמתקשרת. מאיפה זה הגיע?

"זה התחיל מחיפוש שלי אחרי משהו נוסף, כשעברתי לגור בת"א. התחלתי ללמוד קורסים במודעות, חוקי יקום בריאה וכבר בשניה הראשונה הייתי מרותקת. הנשמה שלי זיהתה את המידע הזה, כאילו היה שם מאז ומתמיד. הלכתי לטיפול שיחזור גלגולים ושם, במהלך הטיפול הזה הפכתי למדיום. הקול שלי השתנה ונורא נבהלתי מעצמי אבל הבנתי שיש כאן משהו גדול. המידע זרם כמו מים. התחלתי להתאמן וכשהתחלתי להעביר מסרים לאנשים, הם היו בשוק. עבדתי אז כדיילת באל-על ותוך כדי טיסות הגיעו אלי תדרים מאד גבוהים וזה הלחיץ אותי".

### זה נשמע מפחיד

"פחדתי מאד בהתחלה אבל תחושת הבטן שלי היתה חזקה מאד. הרגשתי שאני עושה משהו טוב וככל שהתמסרתי לעניין הבנתי שהדיוק והניקיון הם אמות המידה שמובילים אותי בתהליך. כשאני מתקשרת לאנשים אני לא מנבאת עתיד ולא מתערבת בבחירה של אף אחד. המשפחה שלי עפה עלי מצחוק בהתחלה אבל ידעתי שיום יגיע והם יבינו. היום הם מתייעצים איתי, מפרגנים ותומכים ללא גבול".

הגשמת הרבה דברים

נפלאים בזכות החופש שלי

ויש לזה מחיר. היום יש לי

מקום גם לזוגיות. אני רוצה

לחלוק את החיים עם מישהו.

## זה עוזר לך גם כשאת מתחילה קשר חדש?

"לפני כמה שנים יצאתי לדייט עם גבר חתיך, רגיש ומסוקס על אופנוע כבד שהתאים לי לפנטזיה של אז. הוא לא היה בעניין של משהו רציני ואני כל כך רציתי שהתאמת את עצמי אליו. כשעשיתי תקשור לגביו קיבלתי מסר שזה יכול לעבוד מצוין אבל הוא לא היה שם. אז הבנתי שבתקשור לעצמי הרצון שלי מתערב, ושהכלי הזה יותר מדויק לאחרים".

## כולנו סיפור אחד

בכל מה שקשור לאתגרים חדשים, סיגלית מחבר אף פעם לא חיכתה שהדברים פשוט יקרו לה. להפך – היא הקפידה לקחת את המושכות בידיים שלה. " שום דבר בחיים לא בא לי בקלות. ידעתי שאם אני לא יוצרת שינוי זה לא יקרה ולכל אורך הדרך היה חשוב לי לפתח את העצמאות שלי".

## אפשר לומר שאת הולכת בעקבות האהבה?

"תמיד הולכת בעקבות האהבה, במובן התשוקה הפנימית שלי. כשעשיתי מבדקים לאל-על במטרה לעבוד כדיילת, עברתי מבחני סינון מאד קשים ולא פשוטים שבסופם קיבלתי את הזימון הנכסף לקורס. בשבת שלפני התחלת הלימודים הייתי באילת בכנס בסוף שבוע ושם, פגשתי בחור. כשהארוע הסתיים ישבנו לדרינק במאהל בדואי. ברגע שהצטלבו מבטינו, ידעתי שלא נוכל להיפרד. זו היתה אהבה ממבט ראשון. דחיתי את הקורס ותוך ארבעה ימים עברנו לגור ביחד באילת. עברנו תקופה מרגשת ביחד. עשיתי רישיון על טוסטוס וביליתי המון בים. אחרי שנפרדנו חזרתי למרכז והתחלתי לעבוד כדיילת באל-על".



פלייבק בועות, מופע פתוח לקהל. צילום: יוסי אלקבץ

"אני מרגישה שנפלה בחיקי זכות להגיע לקהלים מאד מגוונים החל מקבוצות קטנות בבתיים, ועד לקבוצות גדולות בארגונים. להקשיב לסיפורים שלהם, לעורר אותם לתחייה על הבמה, לשקף נקודות מבט נוספות לכל סצנה, ממקום יצירתי המאפשר לצופה בחירה מחדש והוקרת הטוב בחייו. לרגש להצחיק ולשמח אחרים מבחינתי זו מתנה ענקית המחוללת שינוי. זו בעצם במת החיים".

## אם הייתי צריכה להגדיר אותך במשפט, מה הוא היה?

"הייתי אומרת שאני מחזירה לאנשים את התשוקה. אני מרגישה שכאן ועכשיו זה החיים שלי, ומאפשרת לי ולסובבים אותי להתרגש מהם".